

better script – bigger success

Drehbuch &
internationale Filmfinanzierung

Gabriele C. Sindler | Donat F. Keusch | www.dfkfilms.com

dfk script service

≈ 150 Drehbücher / Jahr

aus aller Welt

en | fr | de

3000
seit 1989

150 Drehbücher
3000 seit 1989

- Diese Filmprojekte haben etliche Hürden genommen
- haben mehr oder weniger verbindliches Package
- werden von einem Weltvertrieb vertreten
- suchen international Verleiher*innen
- oder Investor*innen für die Restfinanzierung jenseits von Förderungen.

Europäische Drehbuchautor:innen
nutzen das Potential ihrer Geschichten
nur zu

50%

zu viel
zu billig
→ wenig Erfolg

In Europa werden zu viele Filme
zu billig hergestellt.

better script
bigger success

Definition **ERFOLG**

better script
bigger **success**

better script
bigger success

ERFOLG

Festivals | Preise | Presse | Medien | Marketing

■ PUBLIKUM

ERFOLG

■ PUBLIKUM

Festivals | Preise | Presse | Medien | Marketing

KOSTEN

+25%

Vorbereitung | Herstellung | Auswertung

PUBLIKUM

PUBLIKUM - schlauer als FilmMenschen & Kritiker
PUBLIKUM - komplettiert den Film
PUBLIKUM - zahlt für JEDEN Film

3x

Fernsehgebühr
FilmFörderung
Kinokarte



Screenshot
ONE FLEW OVER THE COCKOO'S NEST | 1975

Word of Mouth

Word of Mouth

Politik ist eine viel zu ernste Sache,
um sie allein den Männern zu überlassen.



Die UNBEUGSAMEN

125k



WIR ERKLÄREN EUCH DEN KRIEG.



42k



Word of Mouth



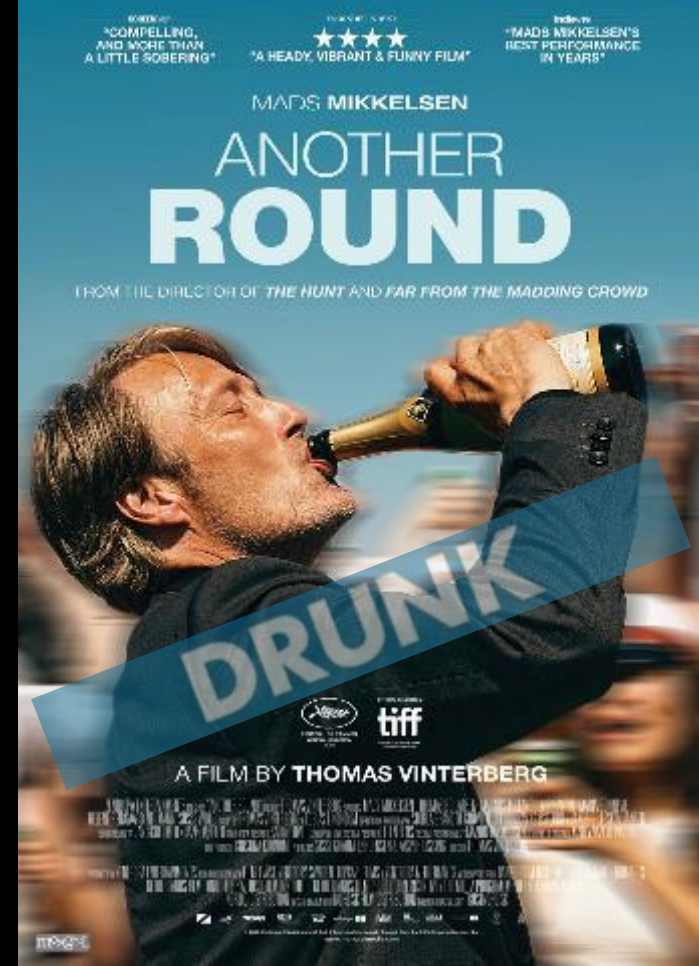
Politik ist eine viel zu ernste Sache,
um sie allein den Männern zu überlassen.

Die UNBEUGSAMEN



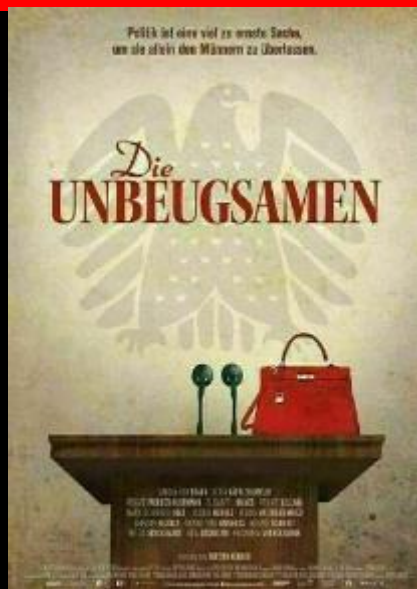
385k
13W

125k
8W



Word of Mouth

Stand Ende Oktober
in D



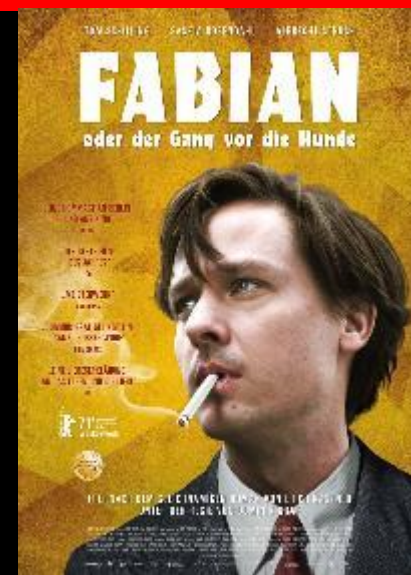
125k
8W



120k
4W



110k
16W



105k
11W

Word of Mouth

CRY MACHO – 4k 1W | 61LW → Clint Eastwood
TITANE – 21k 2W | 73LW → Goldene Palme



ZAHLEN

NIX FÜR SCHWACHE NERVEN

ZAHLEN | DATEN | FAKTEN – VOR CORONA

Erstaufführungen in deutschen Kinos 2019

Land	Anzahl	Besucher (Tickets) ¹	Anteil
Deutsche Filme (inkl. Koproduktionen)	252	18.941.224	18,4%
Filme aus EU-Ländern (ohne dt. + dt. Koproduktionen)	157	17.608.278	17,1%
US-amerikanische Filme	126	61.858.318	60,1%
Andere	71	4.559.858	4,4%
Gesamt	606	102.967.678	100,0%

Quelle: FFA

¹ nach Meldungen der Verleihfirmen



1 : 252 : 606

Alle gezeigten deutschen Filme sowie Koproduktionen 2019/2018

	2018			2019			Vergleich 2019/2018		
	Anzahl	Besucher ¹ in Tsd.	Anteil	Anzahl	Besucher ¹ in Tsd.	Anteil	Anzahl	Besucher ¹ in Tsd.	Besucher in %
Deutsche Filme (einschl. Koproduktionen)	1.090	24.628	100,0%	1.111	24.858	100,0%	1,9%	230	0,9%
davon									
dt. Filme (ohne Beteiligung)	667	14.956	60,7%	683	21.028	84,6%	2,4%	6.072	40,6%
dt.-ausl. Koproduktionen	423	9.672	39,3%	428	3.830	15,4%	1,2%	-5.842	-60,4%
Kinderfilme ²	127	7.813	31,7%	142	4.800	19,3%	11,8%	-3.013	-38,6%
Dokumentarfilme ²	337	1.532	6,2%	350	1.436	5,8%	3,9%	-96	-6,3%

Quelle: FFA

1 nach Meldungen der Verleihfirmen

2 auch in den Summen deutscher Filme (ohne Beteiligung) und deutsch-ausländ. Koprod. enthalten



1 : 252

1 : 1111

Marktanteil in deutschen Kinos 2019

Land	Anzahl	Besucher (Tickets) ¹	Anteil
Deutsche Filme (inkl. Koproduktionen.)	1.111	24.858.104	21,5%
Filme aus EU-Ländern (ohne dt. + dt. Koproduktionen)	655	20.354.806	17,6%
US-amerikanische Filme	500	65.365.120	56,5%
Andere	204	5.100.089	4,4%
Summe	2.470	115.678.119	100,0%

Quelle: FFA

¹ nach Meldungen der Verleihfirmen



1 : 252 : 606 : **2470**
1111 : 655

Pro Jahr hergestellte Kinofilme

EU : USA
1200 : 600

≈ 5 x erfolgreicher

Top 10 der Filme 2019 in Deutschland

	Filmtitel	Land	Start	Verleiher	Besucher (Tickets) ¹
1.	DIE EISKÖNIGIN 2	US	20.11.19	Walt Disney	5.685.373
2.	DER KÖNIG DER LÖWEN	US	17.07.19	Walt Disney	5.565.333
3.	AVENGERS: ENDGAME	US	24.04.19	Walt Disney	5.130.521
4.	DAS PERFEKTE GEHEIMNIS	DE	31.10.19	Constantin	4.623.306
5.	JOKER	US	10.10.19	Warner Bros.	4.064.979
6.	STAR WARS: DER AUFSTIEG SKYWALKERS	US	18.12.19	Walt Disney	3.773.947
7.	DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT	DE	25.12.18	Warner Bros.	3.064.823
8.	PETS 2	US, FR, JP	27.06.19	Universal	2.483.924
9.	DRACHENZÄHMEN LEICHT GEMACHT 3: DIE GEHEIME WELT	US	07.02.19	Universal	2.266.365
10.	CAPTAIN MARVEL	US	07.03.19	Walt Disney	2.079.966

Quelle: FFA

¹ nach Meldungen der Verleihfirmen (nur in 2019 erzielte Besucher)



FILMSTOFFENTWICKLUNG 2021

TAG DER DRAMATURGIE



EUROPÄISCHE Top-20-Filme nach Eintritt in Europa 2019

Rank	Original title	Country of origin	Production Year	Director	Admissions prov
1	Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon Dieu? (1)	FR	2018	Philippe de Chauveron	9 289 517
2	Bohemian Rhapsody (2)	GB INC / US	2018	Bryan Singer	7 993 022
3	Downton Abbey	GB / US	2019	Michael Engler	7 897 935
4	Rocketman	GB INC / US	2019	Dexter Fletcher	6 464 821
5	Last Christmas	GB / US	2019	Paul Feig	5 527 968
6	The Favourite (3)	GB INC / US / IE	2018	Yorgos Lanthimos	5 186 255
7	Yesterday	GB / US / RU / JF	2019	Danny Boyle	5 102 595
8	Das perfekte Geheimnis	DE	2019	Bora Dagtekin	5 100 778
9	Wonder Park	ES / US	2019	David Feiss	4 666 094
10	Mia et le lion blanc (4)	FR / DE / ZA	2018	Gilles de Maistre	3 917 941
11	A Shaun the Sheep Movie: Farmageddon	GB / US / FR	2019	Will Becher, Richard Phelan	3 531 230
12	The Queen's Corgi	BE / US	2019	Vincent Kesteloot, Ben Stassen	3 455 329
13	Dolor y gloria (Pain and Glory)	ES / FR	2019	Pedro Almodóvar	3 232 763
14	Der Junge muss an die frische Luft (All About Me)	DE	2018	Caroline Link	3 107 758
15	Nous finirons ensemble (Little White Lies 2)	BE / FR	2019	Guillaume Canet	3 028 452
16	Mary Queen of Scots	GB INC / US	2018	Josie Rourke	2 550 082
17	Padre no hay más que uno (Father There Is Only One)	ES	2019	Santiago Segura	2 387 973
18	Hors normes (The Specials)	FR / BE	2019	Olivier Nakache, Eric Toledano	2 314 606
19	Cold Pursuit	GB / US / FR / CI	2019	Hans Petter Moland	2 216 644
20	Stan & Ollie	GB / CA / US	2018	Jon S. Baird	2 211 015

(1) Provisional rankings based on the analysis of partially fragmentary data from 26 EU member states representing 93% of all admissions in the EU.

(2) 4 535 admissions in the EU in 2018.

(3) 4 423 255 admissions in the EU in 2018.

(4) 3 724 admissions in the EU in 2018.

(4) 22 527 admissions in the EU in 2018.

Note: 'inc' refers to films produced with incoming investment from US studios.

Source: European Audiovisual Observatory / LUMIERE

Top-20-Filme nach Eintritt in der EU 2019

Rank	Original title	Country of origin	Production Year	Director	Admissions prov
1	The Lion King	US / GB	2019	Jon Favreau	48 674 126
2	Avengers: Endgame	US	2019	Anthony Russo, Joe Russo	41 037 910
3	Joker	US	2019	Todd Phillips	34 644 144
4	Frozen 2	US	2019	Chris Buck, Jennifer Lee	31 644 426
5	Toy Story 4	US	2019	Josh Cooley	22 451 398
6	Star Wars: Episode IX - The Rise of Skywalker	US	2019	J.J. Abrams	22 145 204
7	Aladdin	US	2019	Guy Ritchie	20 194 060
8	Captain Marvel	US	2019	Anna Boden, Ryan Fleck	18 106 274
9	Spider-Man: Far from Home	US	2019	Jon Watts	17 744 592
10	Once Upon a Time... in Hollywood	US / CN / GB	2019	Quentin Tarantino	14 897 988
11	How to Train Your Dragon: The Hidden World	US / JP	2019	Dean DeBlois	14 828 172
12	The Secret Life of Pets 2	US / FR / JP	2019	Chris Renaud, Jonathan del Val	13 879 303
13	Dumbo	US / GB / AU / C.	2019	Tim Burton	12 971 056
14	Fast & Furious Presents: Hobbs & Shaw	US / JP	2019	David Leitch	12 667 189
15	Jumanji: The Next Level	US	2019	Jake Kasdan	12 610 461
16	Maleficent: Mistress of Evil	US / GB / CA	2019	Joachim Rønning	12 037 512
17	It Chapter Two	US / CA	2019	Andy Muschietti	11 198 719
18	Green Book (1)	US / CN	2018	Peter Farrelly	10 765 619
19	Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon Dieu? (2)	FR	2018	Philippe de Chauveron	9 289 517
20	Pokémon Detective Pikachu	US / JP	2019	Rob Letterman	8 771 594

(1) Provisional rankings based on the analysis of partially fragmentary data from 23 EU member states (excl. among others Poland and Hungary) representing 89% of all admissions in

(2) 227 464 admissions in the EU in 2018.

(3) 4 535 admissions in the EU in 2018.

Note: 'inc' refers to films produced with incoming investment from US studios.

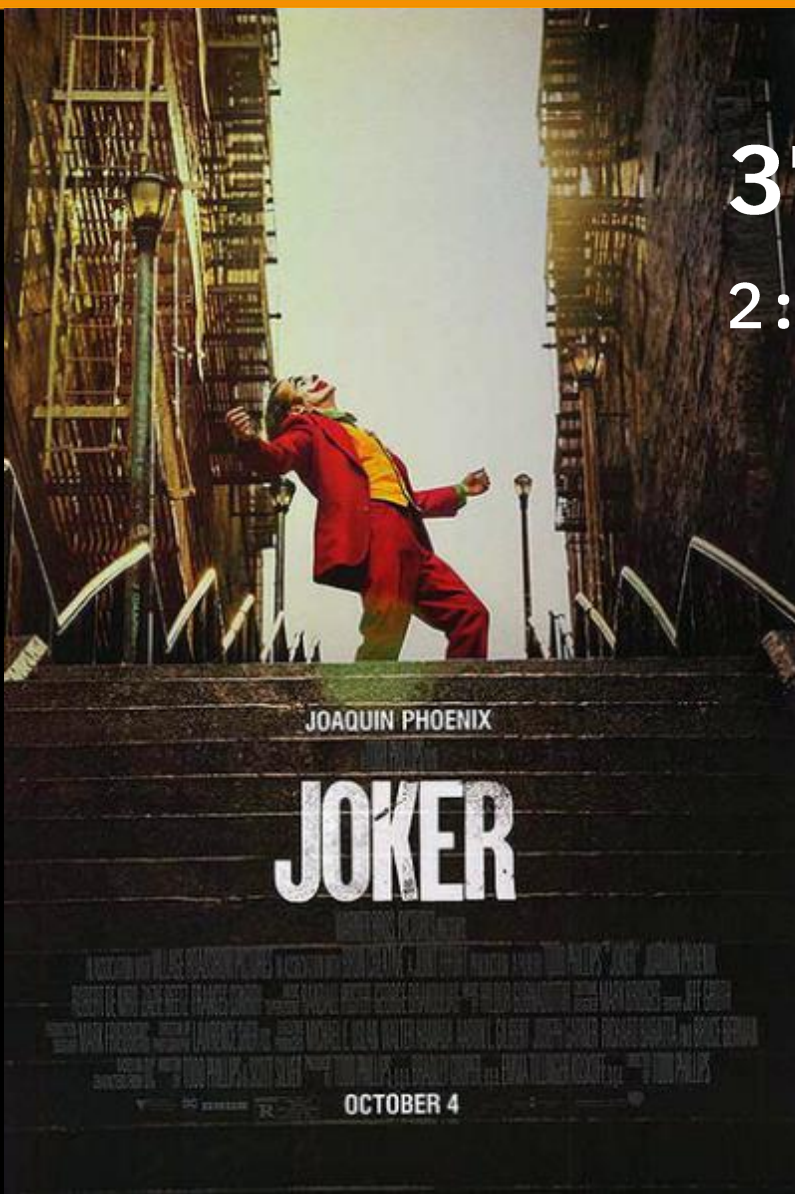
Source: European Audiovisual Observatory / LUMIERE

FILMSTOFFENTWICKLUNG 2021

TAG DER DRAMATURGIE

VeDRA
Verband für Film- und
Fernsehdramaturgie e.V.

Eintritte **EU** bis heute
heim:EU



37MIO

2:3

10MIO

3:2

12MIO

1:1



Eintritte EU bis heute
heim:international

10MIO

3:2

6MIO

5:1

4MIO

4:1

50%

verschenkt



10MIO

Eintritte EU

Auswertung Welt

\$72,464,368

6MIO

Eintritte EU

Auswertung Welt

\$56,573,047

4MIO

Eintritte EU

Auswertung Welt

\$31,920,159

50%

verschenkt



TEIL 1 (2014)
13 → 176MM

Publikum

international

national

Festivals

Freunde und Familie

Publikum international national

Festivals



10,7 MIO

Eintritte EU

6,6 MIO

Eintritte DE

1,5 MIO

Eintritte FR



7,3 MIO

Eintritte EU

2,3 MIO

Eintritte DE

1,5 MIO

Eintritte FR

Publikum international national

Festivals

Auch Humor kann
international



25,5 MIO

Eintritte EU

2,3 MIO

Eintritte DE

20,5 MIO

Eintritte FR



4 MIO

Eintritte EU

1,2 MIO

Eintritte DE

1,5 MIO

Eintritte SE

No. 1

DEUTSCHLAND 1986

6 MIO

Eintritte BRD

5 MIO

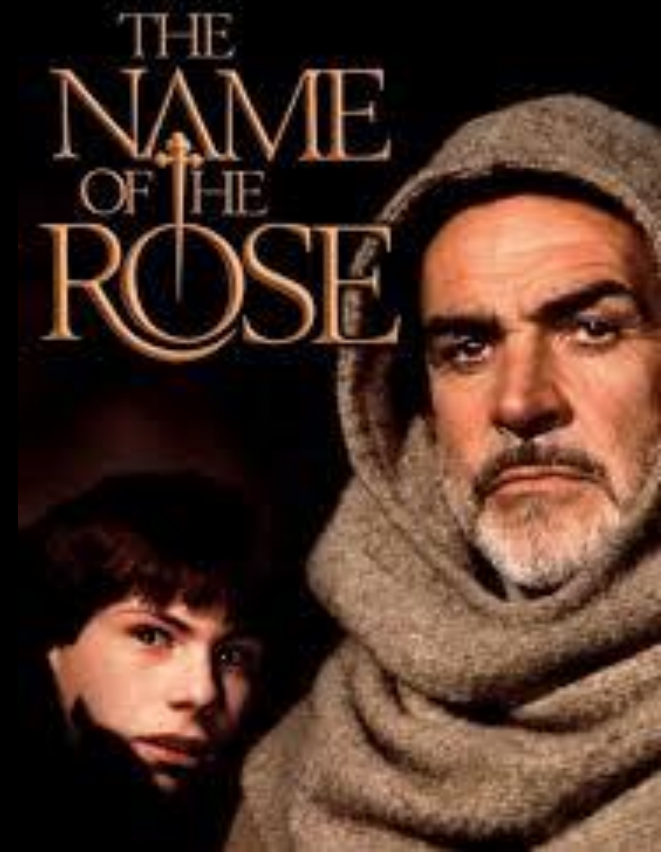
Eintritte FR

4,4 MIO

Eintritte IT

2 MIO

Eintritte ES



TOP **1 & 2** in D 1985

9MIO

3MIO

Anekdote



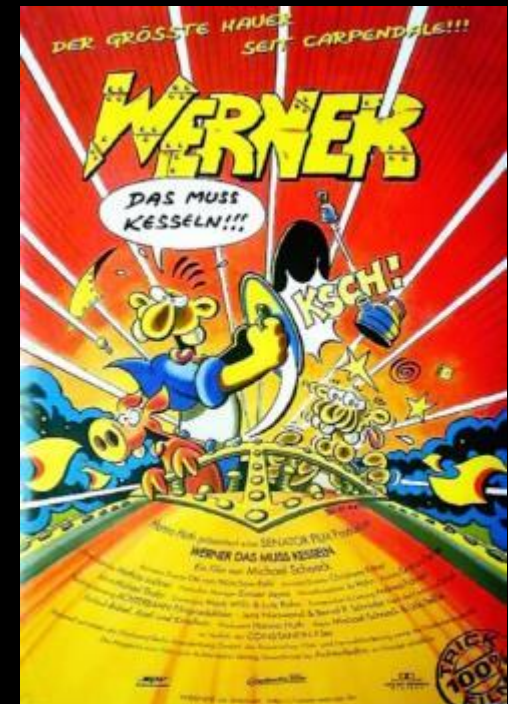
TOP 1 & 2 in D 1996

Anekdote

9MIO in D
→ Emmerich



5MIO



RELEVANZ

Relevanz

Eintritte EU bis heute

3MIO

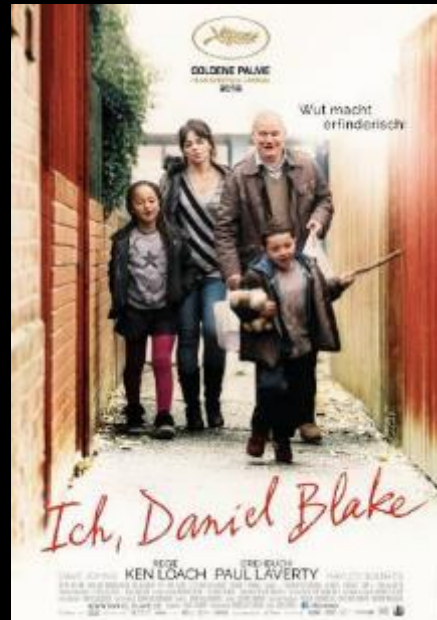
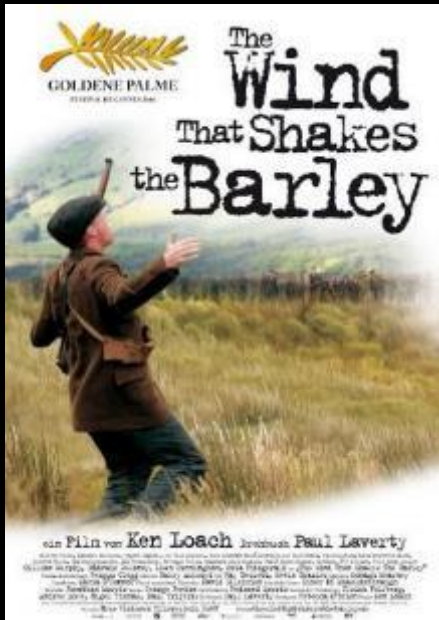
je 1 MIO in GB|FR
0,5 IT | 0,25 ES

2,5MIO

1 MIO FR !!!
0,5 in GB | 0,3 IT

2MIO

0,7 MIO FR
0,3 GB | 0,3 IT



*better
bigger script
success*

better **script**
bigger success

Definition

GUTES Drehbuch | better **script**

dfk script service

150 Drehbücher

3000 seit 1989

- Produzent:innen
- Verleiher:innen
- Weltvertriebe
- Investor:innen
- Autor:innen

aus aller Welt

en | fr | de

150 Drehbücher
3000 seit 1989

- Diese Filmprojekte haben viele Hürden genommen
- werden von einem Weltvertrieb vertreten
- suchen international Verleiher*innen
- oder Investor*innen für die Restfinanzierung jenseits von Förderungen

Dennoch: 80% dieser Scripts haben entweder keine vollständig erzählte Geschichte oder diese ist unzureichend für das Medium Film adaptiert – oft auch beides.

better script
bigger success

Definition

GUTES Drehbuch | better script

better **script**
bigger success

- lokale Verankerung der Geschichte | Story
- psychologisch nachvollziehbare Charaktere
- empathische Protagonist:in
- starke antagonistische Kräfte
- vollständige Geschichte
→ **fehlt bei 80%** der von uns evaluierten international angebotenen Scripts
- Glaubwürdigkeit im Rahmen des geschaffenen Universums
- Story für das Medium Film adaptiert | dramatisiert
- überzeugend herausgearbeitetes Hauptthema
- etc. ...

Hier | heute nur ein Beispiel

better *script*
bigger success

- lokale Verankerung der Geschichte | Story

BEISPIEL: 2x Kapitalismus-Kritik | Korea | Spanien



Europäische Drehbuchautor:innen
nutzen das Potential ihrer Geschichten
nur zu

50%

Idee

Die **interessante Idee** für eine gute Story ist jene, die einem nicht mehr loslässt – die mit einem viel zu tun hat. Sie muss nicht aktuell und heiß sein.

STORY

Idee → Geschichte

Eine **gute Geschichte** muss vollständig entwickelt sein. Ihre wichtigen Figuren sind vollständig entwickelt. Eine Hauptfigur erreicht ihr Ziel oder scheitert. Gegner und Hürden sind stark. Ein Hauptthema ist herausgearbeitet. ...

STORY

bei 80%

Mangelhaft: - Recherche nach innen und nach außen
- Vollständigkeit

unterscheiden

Plot $\neq$ Story

PLOT Gang der Action, die auf der Leinwand sichtbare Handlung

STORY die eigentliche Geschichte dahinter | was das Publikum letztlich interessiert und berührt

Es ist unerlässlich die beiden zusammenhängenden, einander bedingenden Ebenen gleichermaßen sorgfältig zu entwickeln und zu erzählen.

PLOT so entwickeln, dass das Wichtigste, also die **STORY** verstanden | fühlbar wird.

Plot Story

Effektives emotional filmisches
Erzählen durch Einsatz von:

- Archetypen , Symbole, Metaphern, Mythen...
- Musik | Toneffekte | Spezialeffekte ...
- Subtext...

Idee → Story
→ Drehbuch

Drehbuch = für Medium Film adaptierte
dramatisierte Story

DB = Film auf Papier

Film = Action

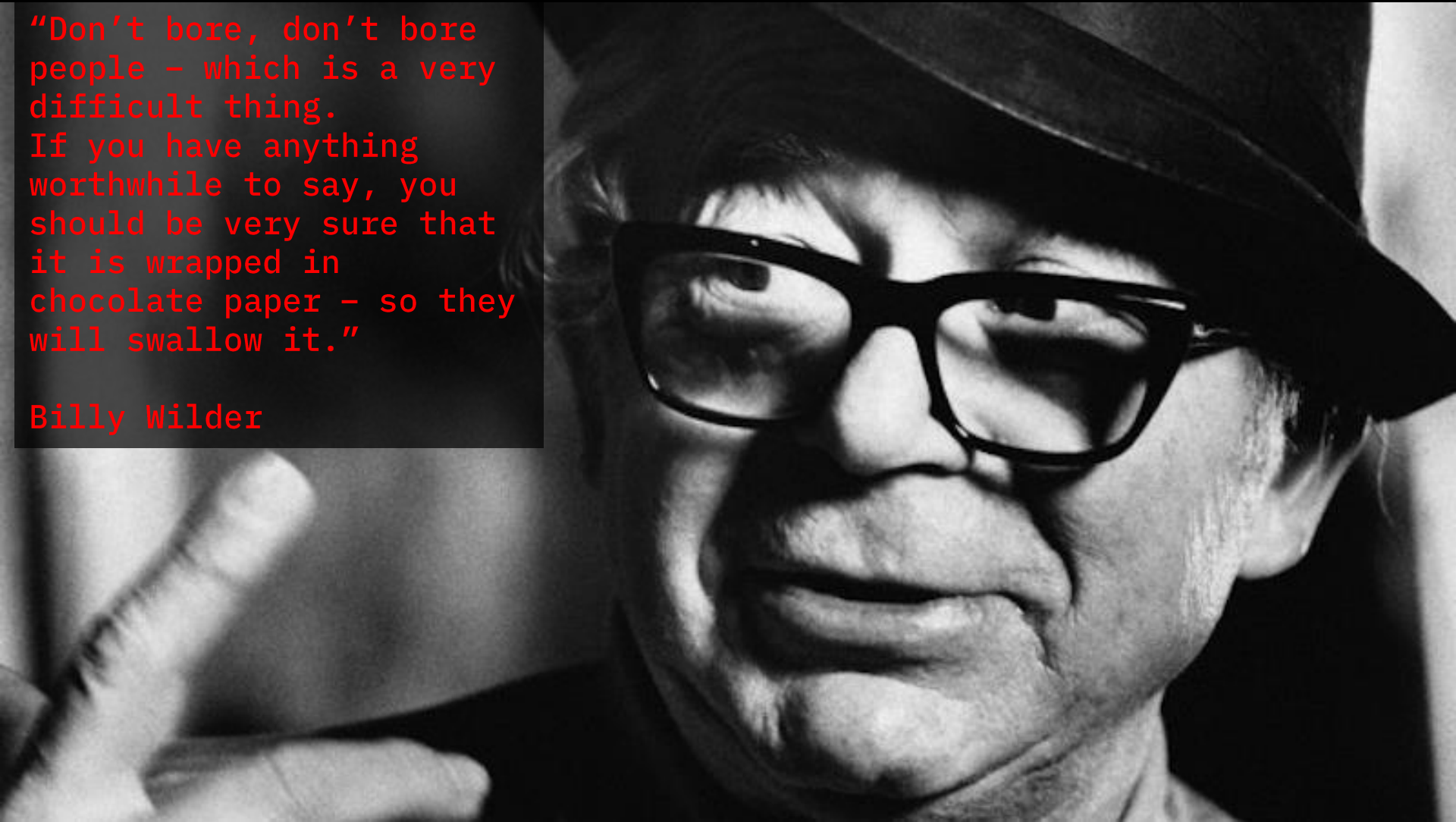
Drehbuchschreiben ist spannende Geschichten über interessante Leute in spannender Form risikoreich zu adaptieren.

Die Kunst beginnt dort, wo einem die Story erlaubt, dramaturgische Regeln zu brechen.

Drehbuchschreiben ist Filmemachen auf Papier.

"Don't bore, don't bore
people – which is a very
difficult thing.
If you have anything
worthwhile to say, you
should be very sure that
it is wrapped in
chocolate paper – so they
will swallow it."

Billy Wilder



geklärt

BASICS

Regeln?

KUNST

Regeln.

geklärt

BASICS

Idea

Story

Structure

Character

Topic

Subject

Dialog

Irony

Planting & Pay Off

Mystery

Final Impact ...

„Rules are important,
but of limited value.“

František “Frank” Daniel

& much more

Thema $\neq$ Sujet $\neq$ Genre

Beispiele

Thema $\neq$ Sujet $\neq$ Genre

CUCKOO'S NEST	Freiheit		Psychiatrie		Tragödie/Melo
DIE UNBEUGSAMEN	Respekt		Frauen/Politik		Dokumentarfilm
GREEN BOOK	Respekt		Rassismus		Drama

Beispiele

Universelle Themen

FREIHEIT | VERTRAUEN | VERANTWORTUNG | RESPEKT |
IDENTITÄT | LIEBE | EIFERSUCHT | FREUNDSCHAFT |
SOLIDARITÄT | GIER | RACHE | | ZORN | SCHULD | WAHRHEIT |
"BE A MENSCH" | ANGST ...

KONTRAST – VARIATION – WIDERSPRÜCHE

Universelle Themen

Freiheit CUCKOO'S NEST | SPARTACUS | ALL THAT HEAVEN ALLOWS | JOKER

Vertrauen TITANIC | Romeo & Julia | THE SIXTH SENSE

Verantwortung WHAT'S EATING GILBERT GRAPE? | RIO BRAVO | SCHINDLER'S LIST

Respekt ROCKY | DIE UNBEUGSAMEN | GREEN BOOK | RAMBO

Identität BLADE RUNNER | LAWRENCE OF ARABIA

Liebe KRAMER vs. KRAMER | LA VITA È BELLA | WALL-E

Eifersucht ALL ABOUT EVE | WHAT EVER HAPPENED TO BABY JANE

Freundschaft SCHUH DES MANITU | KNOCKING ON HEAVEN'S DOOR | INTOUCHABLES

Solidarität I, DANIEL BLAKE | ANGELS' SHARE | SAVING PRIVATE RYAN

Gier THE WOLF OF WALL STREET | TREASURE OF THE SIERRA MADRE

Rache DJANGO UNCHAINED | GLADIATOR | THE REVENENT | CAPE FEAR | KILL BILL

Zorn SEVEN | **Schuld** MYSIC RIVER | CHINATOWN | YOL

"Be a Mensch" APARTMENT | RAIN MAN | SCHWEIZERMACHER

Wahrheit RASHOMON | DER NAME DER ROSE | **Angst** PANIC ROOM | **u.a.m.**

KOMPETENZ

KOMPETENZ

KOLLEKTIV

Bilden Sie ein schlagkräftiges Kreativ-Team
Suchen Sie keine Freunde – sondern Profis



Suchen Sie keine Freunde – sondern Profis:

strenge DRAMATURG:INNEN



DREHBUCH ANALYSE BERATUNG

NO
MERCY

NO
INTER
PRETA
TION

40*Steps
METHODE

→ WEITERENTWICKLUNG
guter Projekte

Mittels unserer 40*Steps-Methode zerlegen wir **gute** | seriös
entwickelte Drehbücher, um Erzählstruktur und Vollständigkeit der
Geschichte u.v.a.m. zu ermitteln.

→ Wir gewinnen Übersicht & Distanz etc.

BUDGET

zu viel
zu billig
→ wenig Erfolg

In Europa werden zu viele Filme
zu billig hergestellt.

→ 5-10% Handlungskosten
general expenses

Investitionen in Stoffentwicklung Drehbücher Dramaturgie

- sparen Geld
- minimieren Verluste
- erhöhen Einnahmen

Drehbuchentwicklung –
gering geschätzt & finanziert .

Zeitintensiv

10 : 1

Pro Jahr hergestellte Kinofilme

EU : USA
1200 : 600

≈ 5 x erfolgreicher

Gutes Drehbuch

Auswertungserfolg

50%

Schwaches Drehbuch

Auswertungserfolg

0%

FLOP – trotz gutem Script



Short **Story**: Neil Gaiman

Script: Philippa Goslett
John Cameron Mitchell

FLOP – trotz gutem Script

"RAUCOUS, VIBRANT AND OUTRAGEOUS...
A TOTAL BLAST FROM START TO FINISH"
NICK CARROLL, DAILY

THE
GIRL WHO
FELL TO
EARTH

ELLE FANNING ALEX SHARP AND NICOLE KIDMAN

HOW TO GIRLS
TALK TO GIRLS
TAT PARTIES.

Short **Story**: Neil Gaiman

Script: Philippa Goslett
John Cameron Mitchell

leider auch
Regie
Produktion
zu wenig Erfahrung
zu wenig Standing
viel zu kleines Budget...

5-6MM£ → 2,5MM£
38.000
Eintritte EU

FLOP – trotz gutem Script

38.000
Eintritte EU

Eintritte $\approx$ 2MIO EU
2MIO USA



FLOP – trotz gutem Script

"RAUCOUS, VIBRANT AND OUTRAGEOUS...
A TOTAL BLAST FROM START TO FINISH"
— RITA KEMP, SCREEN



5-6MM£ → 2,5MM£

All releases Welt
\$385,733

40MM\$

All releases Welt
\$37,357,216

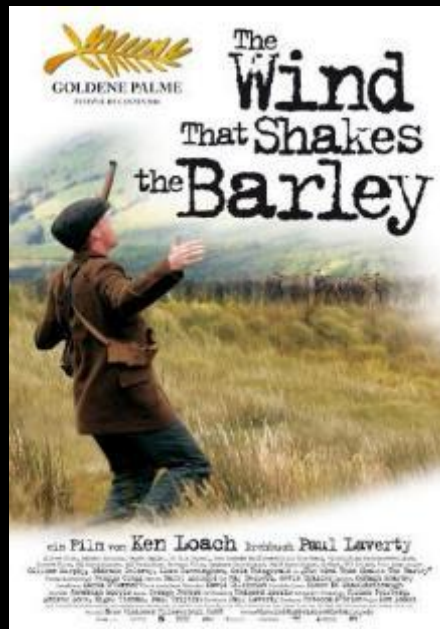


3MIO

Eintritte EU

Auswertung Welt

\$22,903,165

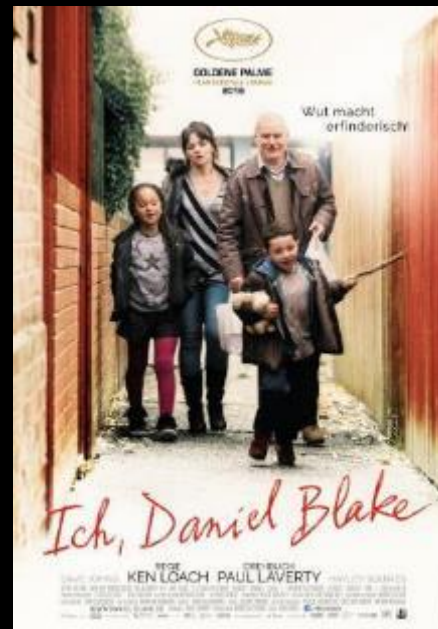


2,5MIO

Eintritte EU

Auswertung Welt

\$15,793,051



2MIO

Eintritte EU

Auswertung Welt

\$13,090,471



≈6,5€-8,3\$

55MM\$

37MIO

Eintritte EU

Auswertung Welt

\$1,074,419,384



23MM\$

12MIO

Eintritte EU

Auswertung Welt

\$321,752,656



13-18MME

10MIO

Eintritte EU

Auswertung Welt

\$72,464,368



- Respektiert das Publikum
- Forderung A: **10%** für die Entwicklung von Projekten
→ davon die Hälfte fürs Drehbuch
- Forderung B: Produktion mit realistischem Budget
- Verbündet Euch **!**

Vielen Dank für Ihre*Eure Aufmerksamkeit

Viel Erfolg!
Gute Drehbücher!
Gute Teams!

Gute Filme für viele Zuschauer:innen !

better script – bigger success

AUF
WIEDERSEHEN

JOAQUIN PHOENIX

JOKER

OCTOBER 4

EINLADUNG

Film & Diskussion

JOKER 30.11.2021

Bundesplatzkino | **Berlin**

Reihe PSYCHE & FILM
JEDEN LETZTEN DIENSTAG IM MONAT

Kooperation
C.G.Jung Gesellschaft Berlin | Bundesplatzkino | dfk*films

MEHR ERFAHREN

- www.dfkfilms.com
- www.dfkfilms.com/script-service
- www.dfkfilms.com/de/script-service/methode
- www.dfkfilms.com/training

QUELLEN

- Blickpunkt:Film – www.mediabiz.de
- FFA – Studien & Publikationen – www.ffa.de/studien-und-publikationen.html
- LUMIERE – Datenbank <http://lumiere.obs.coe.int/web/search/>
- Observatoire européen de l'audiovisuel |
Europäische Audiovisuellen Informationsstelle |
European Audiovisual Observatory – www.obs.coe.int

Zahlen|Daten mit **hoher Schätz-|Fehler-** „PR“-Quote:

- Box Office Mojo by IMDbPro – www.boxofficemojo.com
- IMDbPro – <https://pro.imdb.com>